

Charles, peint d'après nature

En 2008, Bettina, Christian, Thomas et Sabine Leysen faisaient à leurs parents, André et Anne Leysen, un magnifique cadeau : *Charles au jersey rayé*, une œuvre de leur peintre favori, Henri Evenepoel. Pour l'instant, le chef-d'œuvre occupe encore une place d'honneur dans le salon de la famille Leysen. Plus tard, chacun pourra admirer ce tableau d'une grande valeur historique dans un de nos musées belges.

Amateurs d'art, Anne et André Leysen se sont consacrés toute leur vie à notre patrimoine artistique. Leur fils Thomas a hérité de cette passion et préside avec grand enthousiasme le Comité de gestion du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin. « Le tableau *Charles au jersey rayé*, de Henri Evenepoel, a été mis en vente en 2008 », déclare-t-il. « Auparavant, il faisait partie d'une collection privée étrangère. Il va de soi que la Fondation Roi Baudouin était très intéressée par ce chef-d'œuvre. Cependant, cette année-là, les budgets ne lui permettaient pas de formuler une offre proche du prix estimé. »

En remerciement

Au grand soulagement de tous les amateurs d'art belges, le tableau ne trouva pas d'acquéreur lors de la vente aux enchères. « Comme nos parents apprécient beaucoup l'œuvre d'Evenepoel, nous avons eu une idée. En remerciement de tout ce qu'ils ont fait pour nous, j'ai proposé à mes frères et sœurs d'acheter le tableau et de le leur offrir. Nos parents le garderont chez eux en usufruit. Ensuite, le tableau rejoindra la collection de la Fondation Roi Baudouin et les collections publiques belges. »

Quel musée ?

Charles au jersey rayé est une des œuvres les plus célèbres d'Evenepoel, le peintre bruxellois réputé pour ses portraits et, plus particulièrement, ses portraits d'enfant. L'œuvre présente Charles, son fils né d'une relation secrète avec sa cousine, Louise. Le style moderne employé par Evenepoel est sans équivalent dans son œuvre et ne se retrouve pas non plus chez ses contemporains belges. Evenepoel a apporté ainsi une contribution marquante au symbolisme.

Le musée qui aura l'honneur de compter cette œuvre dans sa collection n'a pas encore été choisi. « Nous avons encore du temps devant nous. Mes parents profitent chaque jour du tableau. Ils le prêtent parfois pour une exposition. L'œuvre a été présentée récemment au musée Van Gogh à Amsterdam. Le choix dépendra dans une large mesure de la manière dont le musée sélectionné pourra mettre en valeur pour tous cette magnifique œuvre d'art. »

« Evenepoel compte parmi les plus grands maîtres belges. »



Timbre

Thomas Leysen est particulièrement ravi que ce chef-d'œuvre belge reste définitivement dans notre pays. « Evenepoel compte parmi les plus grands maîtres belges, malheureusement décédé prématurément. Son œuvre est donc restreinte. C'est pourquoi nous estimions qu'il fallait absolument acquérir ce tableau. Nous constatons que le grand public apprécie ce geste. Voici quelques décennies, la Poste a émis un timbre représentant le tableau. En outre, lorsque l'œuvre a été présentée à la Foire des antiquaires, les visiteurs se sont montrés très intéressés. L'image du jeune garçon reste manifestement gravée dans la mémoire visuelle des belges. Une visibilité plus ample de la peinture va aussi accroître la notoriété d'Evenepoel parmi le grand public. Cet artiste le mérite sans conteste. »

