

# Rentré ! Comme si c'était possible

**Le Fonds Christian Dotremont a été rapatrié en Belgique. Son frère Guy l'a ordonné et enrichi considérablement. Il œuvra inlassablement pour trouver la formule idéale qui permettrait de mettre en valeur l'œuvre du poète qui a marqué la littérature et l'art plastique de la deuxième moitié du XXe siècle. Il en a fait don à la Fondation Roi Baudouin dans le but de garantir sa pérennité.**

Le fonds rassemble des archives et des documents se rapportant à l'œuvre personnelle de Christian Dotremont (1922 - 1979), mais aussi de précieuses informations sur les mouvements dans lesquels il s'est investi. Au sein du fonds, une réserve précieuse rassemble un ensemble significatif d'œuvres plastiques, principalement des logogrammes du poète.

## Figure marquante

Christian Dotremont a été une figure marquante de son époque. **Guy Dotremont** raconte : « Il fut, à 17 ans, l'auteur d'*Ancienne éternité*, poème qui enthousiasma les artistes surréalistes et qui lui ouvrit les portes des milieux poétiques et artistiques français. Mais surtout, il inventa les logogrammes, ces poèmes écrits avec une telle spontanéité qu'ils sont devenus graphisme. Ces poèmes qui sont tant à lire qu'à voir ». Il s'agit incontestablement d'une des plus grandes inventions poétiques de la seconde moitié du XXe siècle.

Le poète fut une des figures marquantes des mouvements artistiques et littéraires de son époque, véritable lieu de débats politique et philosophiques aussi. Parmi ceux-ci, il y a notamment le surréalisme-révolutionnaire et CoBrA, ce mouvement expérimental de poètes et d'artistes qui souhaitaient défendre un art libre, spontané, vivant, coloré, mais aussi œuvrer à un monde meilleur.

## Retour au 10, rue de la Paille

N'ayant pas pu trouver en Belgique le lieu idéal pour pérenniser le Fonds, Guy Dotremont le déposa en 2000 à l'Institut Mémoires de l'Édition contemporaine (IMEC), en Normandie (France). Mais « malgré les excellentes conditions offertes par l'IMEC, j'avais l'impression que mon frère se trouvait comme déraciné, arraché à la ville et au pays où il avait vécu, travaillé, créé, souffert et aimé » explique-t-il. Lorsqu'en 2010 se produisit un concours de circonstances, qui amena Guy Dotremont à revoir sa décision : « J'ai eu connaissance de l'existence de la Fondation Roi Baudouin, qui s'investit pour rapatrier des œuvres majeures du patrimoine culturel belge et qui peut offrir au Fonds Christian Dotremont toutes les garanties de pérennité. En même temps, j'appris que la Communauté française de Belgique projetait de construire au '10 rue de la Paille' à Bruxelles, sur le lieu même où s'élevait jadis le point nodal de CoBrA, un nouveau bâtiment pour y abriter les Archives et Musée de la Littérature (AML) ». Sa décision était prise. Le fonds serait donné à la Fondation et il serait mis en dépôt aux AML, qui possèdent déjà un remarquable ensemble d'archives consacrées à l'œuvre de Christian Dotremont. A charge pour le Fonds du Patrimoine d'assurer la préservation du fonds dans son intégrité et en toute sécurité et de veiller au rayonnement de la personnalité et de l'œuvre multiple de Christian Dotremont.



Christian Dotremont et Jean Clarence Lambert, *Il faut aimer les mots. Trop de poètes expérimentaux ne font que les haïr, ou s'en moquer, ou les faire souffrir. Mais n'est-ce pas d'autres formes d'amour ?*, 1972  
*Don*, 2011, Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles - © Philippe de Formanoir



Christian Dotremont, *De pluie en pluie noire mais de plus en plus orageuse*, 1977  
*Don*, 2011, Archives et Musée de la Littérature, Bruxelles - © Philippe de Formanoir

« Mon but n'est ni la beauté ni la laideur, mon but est l'unité d'inspiration verbale-graphique. » (Christian Dotremont)