

# L'œuvre d'une vie

**Michel Wittock a constitué un ensemble unique de reliures européennes de toutes les époques, de la Renaissance à nos jours. Une collection née de la passion d'un homme et à son image : raffinée, avec du caractère, parsemée de touches d'humour, inattendue parfois.**

Les livres précieux, leur reliure et **Michel Wittock**, c'est l'histoire d'une longue passion. Pendant plus de soixante ans, cet éminent bibliophile a patiemment collectionné les plus beaux livres reliés avant de constituer une bibliothèque de plusieurs milliers de reliures d'art, du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. « Ma collection se veut être le reflet de cinq siècles d'art, d'histoire et de culture, tout en mettant l'accent sur l'évolution du décor à travers les différents mouvements esthétiques dont l'impact fut déterminant sur les arts décoratifs en Europe occidentale », précise Michel Wittock. « C'est en découvrant la beauté d'un décor créé pour une reliure commandée par un grand personnage de la Renaissance que je compris que l'art et l'histoire pouvaient se conjuguer avec grâce et bonheur. Je fus dès lors très vite attiré par la reliure ancienne à décor, celle que les spécialistes qualifient de 'reliure historique et artistique'. » Mais la passion d'un collectionneur évolue. Le centre d'intérêt de Michel Wittock s'est déplacé vers la reliure de plus en plus récente pour aboutir aux chefs-d'œuvre contemporains.

## **Bibliotheca Wittockiana**

« L'idée me vint, au début des années quatre-vingt, de bâtir une bibliothèque suffisamment vaste pour montrer que le décor original d'une reliure méritait d'être présenté comme une peinture ou une sculpture. Je voulais réhabiliter l'art décoratif considéré, encore pas plus tard qu'au siècle passé, comme un art 'mineur'. » C'est ainsi qu'est née la

Bibliotheca Wittockiana dans un bâtiment contemporain conçu par l'architecte bruxellois Emmanuel de Callataÿ. De simple bibliothèque privée accessible à quelques passionnés, la Wittockiana s'est transformée en un véritable musée de la reliure, seule institution en son genre en Belgique et même à l'étranger. De nombreuses acquisitions et donations en ont fait l'un des plus importants centres mondiaux de l'art du livre. Des expositions thématiques y sont organisées régulièrement.

## **Une pérennité tant désirée**

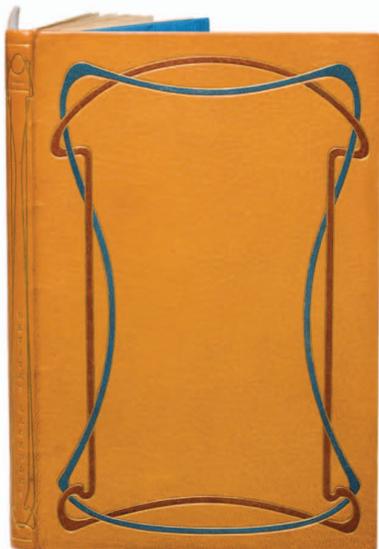
« Mes cinq enfants respectent ce que j'ai fait, mais aucun d'entre eux ne partage ma passion au point de vouloir reprendre le flambeau », explique Michel Wittock. « Il y avait donc un risque que ma collection soit démantelée après ma mort. Renseignements pris, il est juridiquement impossible de prendre des précautions testamentaires pour éviter un tel scénario. La Fondation Roi Baudouin s'est avérée être le partenaire pouvant assurer la pérennité tant désirée. » Le Fonds Michel Wittock était né, doté de la partie la plus représentative de sa collection. « Toutes les pièces qui ont un caractère national belge ont été cédées au Fonds ainsi qu'une sélection importante de reliures non belges, les 15.000 ouvrages de documentation de la salle de lecture et toutes les archives, comme celles d'Henry Van de Velde ou le cabinet Valère-Gille et La Jeune Belgique. J'ai également privilégié les reliures dont le grand format se prête à une exposition dans un musée. »



Reliure belge de style Art nouveau conçue par Henry Van de Velde et exécutée en 1898 par Paul Claessens pour un porte-documents aux armes de l'État indépendant du Congo.

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*

« En laissant ainsi ces collections à mon pays, n'est-ce-pas aussi une façon de lui témoigner ma gratitude pour avoir contribué à réaliser l'œuvre d'une vie ? »



**1. Reliure belge de style Art nouveau conçue par Henry Van de Velde et exécutée en 1901 par Paul Claessens sur VERHAEREN, Petites légendes (Bruxelles : Deman, 1900).**

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*

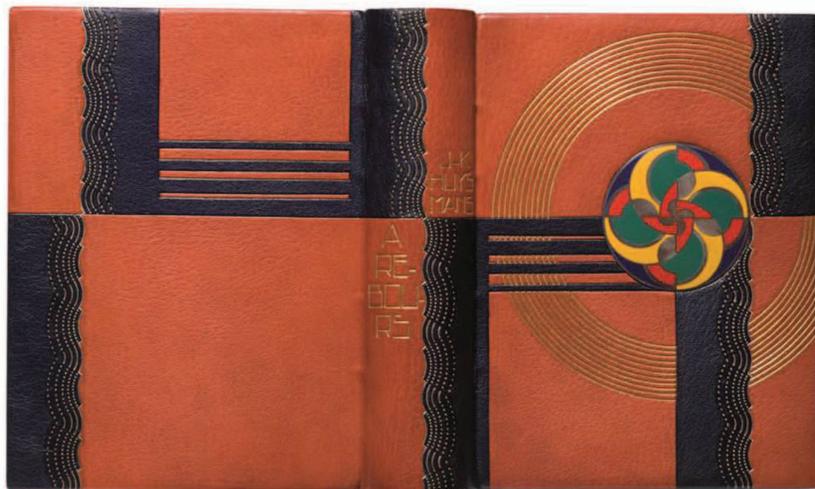


**2. Reliure parisienne de style Art déco avec incrustation de pièces métalliques, conçue par Robert Bonfils en 1927 sur BEUCLER, Le Carnet de rêves (Paris : Éditions du Raisin, 1927).**

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*

1. Peu de temps avant son départ pour l'Allemagne, le grand architecte décorateur belge Henry Van de Velde dessine le décor pour habiller cet exemplaire de l'édition originale des *Petites légendes*, ornementée par Théo Van Rysselberghe, qui ne sortira des célèbres presses bruxelloises que le 25 janvier 1901. À remarquer l'absence de fers pour ce gracieux décor exécuté uniquement aux filets.

2. L'artiste-graveur parisien Robert Bonfils (1886-1976) a illustré et gravé plus d'une trentaine de livres de bibliophilie. Cet exemplaire exceptionnel, un des dix de tête qui provient de la bibliothèque personnelle de Bonfils lui-même, est enrichi de quatre dessins originaux au crayon et à l'encre de chine, dont deux ont servi de modèle pour les eaux-fortes du livre. Sa reliure, avant-gardiste par la juxtaposition du métal au cuir, a été conçue par l'artiste et exécutée sous sa supervision.



**3. Reliure parisienne de style Art déco avec incrustation d'un émail champlévé, conçue par Paul Bonet en 1928 sur HUYSMANS, À Rebours. Pointes sèches de Coussens (Paris : Kra, 1927).**

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*

3. À propos de ce décor, le célèbre artiste-relieur Paul Bonet a écrit dans ses *Carnets* qu'il s'agissait d'une « reliure curieuse, la seule comportant un motif en émail champlévé ». Outre cette rare particularité, l'exemplaire de cette belle édition illustrée de 80 pointes sèches en couleurs est l'un des cinquante sur japon impérial, comprenant une suite sur chine de toutes les eaux-fortes en noir à l'état définitif avant la lettre et enrichi d'un double dessin original au crayon signé par le peintre Armand Coussens.

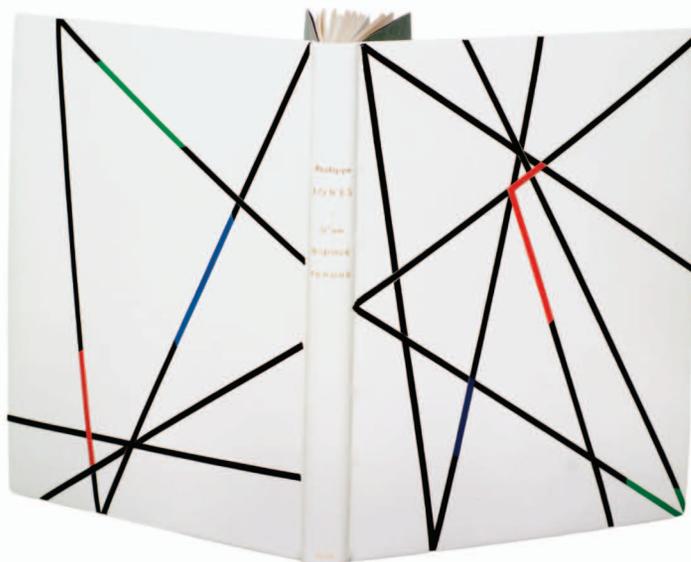
4. Édition originale du deuxième ouvrage écrit par le jeune Michaux (1899-1984) et publié quelques mois avant son départ pour Paris. Le décor de la reliure de Jacqueline Liekens, élève de Vladimir Tchékéroul et de Micheline de Bellefroid, évoque par ses formes fantasques et allongées le titre onirique et surréaliste de cet « essai philosophique et littéraire ».

5. Exemplaire unique dont chaque page est enrichie d'ornements linéaires aux crayons de couleurs par le peintre Jo Delahaut, une des figures emblématiques de l'abstraction géométrique en Belgique. Les deux envois figurant dans cet exemplaire et adressés à Michel Wittock sont suffisamment éloquent pour se passer de commentaires : « Pour que ce livre te parvienne, Michel, Philippe Jones a écrit les poèmes, Le Cormier l'a composé, j'ai illustré chaque page et conçu une maquette de reliure que Mademoiselle Gendebien a réalisée. L'amitié a fait le reste. Jo, nov. 86 » et « Se voir enluminé, enrobé de rayons et de couleurs, se sentir feuilleté par des mains amies, devenir un sujet de collection, un joyau de bibliothèque, c'est vivre pleinement son destin de livre. Ph. Jones, juillet 87 ».



**4. Reliure contemporaine belge exécutée en 1985 par Jacqueline Liekens sur MICHAUX, Les Rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire (Anvers : Éditions Ça ira, 1923).**

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*



**5. Reliure belge à décor abstrait conçue en 1986 par Jo Delahaut et exécutée par Hedwige Gendebien et Anne Thimmesch sur [ROBERTS-] JONES, D'un espace renoué (Bruxelles : Éditions Le Cormier, 1979).**

*Don, 2010 - © Bibliotheca Wittockiana*