

Des céramiques colorées

La collection Catteau contient plus de 800 pièces rassemblées par Claire De Pauw et Marcel Stal. La passion des deux collectionneurs était telle que leur collection est devenue la référence mondiale en ce qui concerne l'œuvre de Charles Catteau et la production de Boch Keramis à l'époque de l'art déco. « Nous sommes heureux que la collection ait été attribuée aux Musées royaux d'art et d'histoire », confie Claire De Pauw. « Les générations futures pourront admirer le travail de Catteau. »

Subjugué par la beauté des couleurs

Grand combattant de la Deuxième Guerre mondiale et marchand d'art bruxellois, Marcel Stal est un beau jour tombé sous le charme des couleurs éclatantes d'un plat de Boch Keramis, signé Charles Catteau. **Claire De Pauw** se souvient encore de l'attrait exercé sur Marcel Stal par cette pièce en céramique d'un artiste peu connu à l'époque : « La beauté et la simplicité, tant du concept graphique que de la fabrication, l'ont particulièrement touché. » Rien d'étonnant donc à ce qu'il se soit mis à collectionner les œuvres de Catteau, qui dominaient parmi la production de l'entreprise Boch Keramis. Le coup d'envoi avait été donné. Le reste n'était plus qu'une question de temps, d'opportunités et de recherches. « Dès qu'un de nous trouvait un vase, il appelait l'autre, débordant d'enthousiasme », se souvient Claire De Pauw. « C'était comme un jeu qui nous procurait une joie immense. »

Tendance

Lorsque Catteau est entré au service de Boch, l'entreprise voyait dans l'art un moyen de renouveler son assortiment et d'étendre sa clientèle. Les nouveautés technologiques rendaient possibles la standardisation et la production de masse. Véritable cheville ouvrière de cette nouvelle tendance,

Charles Catteau peut être qualifié de pionnier du design industriel moderne. Il connut ses plus grands succès dans les années 1920-1930, en optant résolument pour des couleurs vives et des motifs stylisés empruntés à la nature. Il a suivi la tendance de la mode et parvint à imposer ses créations au grand public. Parmi ses sources d'inspiration : le japonisme, l'africanisme et la culture égyptienne que l'Europe découvrait peu à peu grâce au commerce de produits importés et aux découvertes archéologiques. Charles Catteau fut également influencé par des mouvements d'avant-garde tels que le cubisme, l'abstraction et les ballets russes.

Grès

A mesure que les collectionneurs se perfectionnaient dans l'œuvre de Catteau et faisaient l'acquisition des pièces, la collection s'est scindée de manière presque naturelle. « Nous nous sommes bien vite aperçus qu'il existait deux types d'objets possédant chacun une âme particulière », poursuit Claire De Pauw. « Marcel était séduit par les pièces en céramique colorée. Personnellement, je me sentais davantage attirée par les grès, à la fois plus lourds et de couleurs plus modérées. » Comme Catteau jouissait d'une grande réputation de céramiste, ses vases se trouvaient pratiquement partout en Europe et aux États-Unis. Pour les

« Catteau a fait de
l'artisanat un exercice
de style et d'un vase une
œuvre d'art. »

collectionneurs, la quête des œuvres
de Catteau s'est transformée en une
succession inlassable de voyages,
excursions et balades qui les ont à
maintes reprises conduits dans des
salles de vente, chez des brocanteurs,
sur des marchés aux puces et dans des
dépôts, en Belgique et à l'étranger.

