

# Une fascination pour l'art abstrait

**De Bram Van Velde à Jo Delahaut, d'Asger Jorn à Pierre Alechinsky, de Louis Van Lint à Christian Dotremont : la collection dont Thomas Neiryck a fait don à la Fondation Roi Baudouin est la référence par excellence en matière d'art abstrait en Belgique après 1945.**

## Mécène dans l'âme

Thomas Neiryck était un mécène au sens le plus large du terme. Durant 40 ans, il a constitué une collection unique de tableaux abstraits de la deuxième moitié du XXe siècle. Le jeune Thomas Neiryck, marqué par la Deuxième Guerre mondiale, se sentait proche des artistes qui tentaient de se libérer du joug de la guerre. La collection est née, d'une part, de sa fascination pour l'art abstrait et, d'autre part, de son affection pour les artistes dont il fréquentait régulièrement l'atelier. Sa collection a peu à peu atteint le nombre de 700 œuvres : principalement de la peinture abstraite, dans la lignée de la Jeune Peinture belge et du mouvement CoBrA, deux courants qui ont permis aux artistes belges de se faire connaître dans le monde entier.

Il a notamment encouragé Philippe Vandenberg, Maurice Wyckaert, Jacques Doucet, Jo Delahaut, Antoine Mortier et Jean-Pierre Maury dans leur travail créatif. De nombreux artistes repensent à lui avec beaucoup d'émotion.

## Un souhait pour l'avenir

Le plus grand vœu de Thomas Neiryck était d'assurer la pérennité de l'œuvre de sa vie, sa collection d'art. D'un commun accord avec la Fondation Roi Baudouin, il a trouvé la formule idéale pour concrétiser ce souhait. La collection occupe désormais une place majeure dans la collection permanente du BAM (Beaux-Arts Mons). Sa collection a été rendue accessible au public et a acquis un statut unique,

celui de plus importante collection d'art abstrait belge datant d'après 1945. Elle jouit d'une renommée internationale. Des œuvres sont demandées en permanence dans le cadre d'expositions dans notre pays et à l'étranger.

Le Fonds Thomas Neiryck a désormais pour tâche de préserver, protéger et exposer l'œuvre de la vie du mécène, comme il l'aurait fait lui-même. La Fondation a rendu la collection accessible sur Internet ([www.cobraneiryck.be](http://www.cobraneiryck.be)) afin d'en faciliter l'accès aux amateurs d'art et aux chercheurs.



**Jean-Pierre Maury, 16 RVB fenêtre noire, centre blanc, 1981**  
Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir



**Antoine Mortier, Sans titre, 1952**

*Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir*



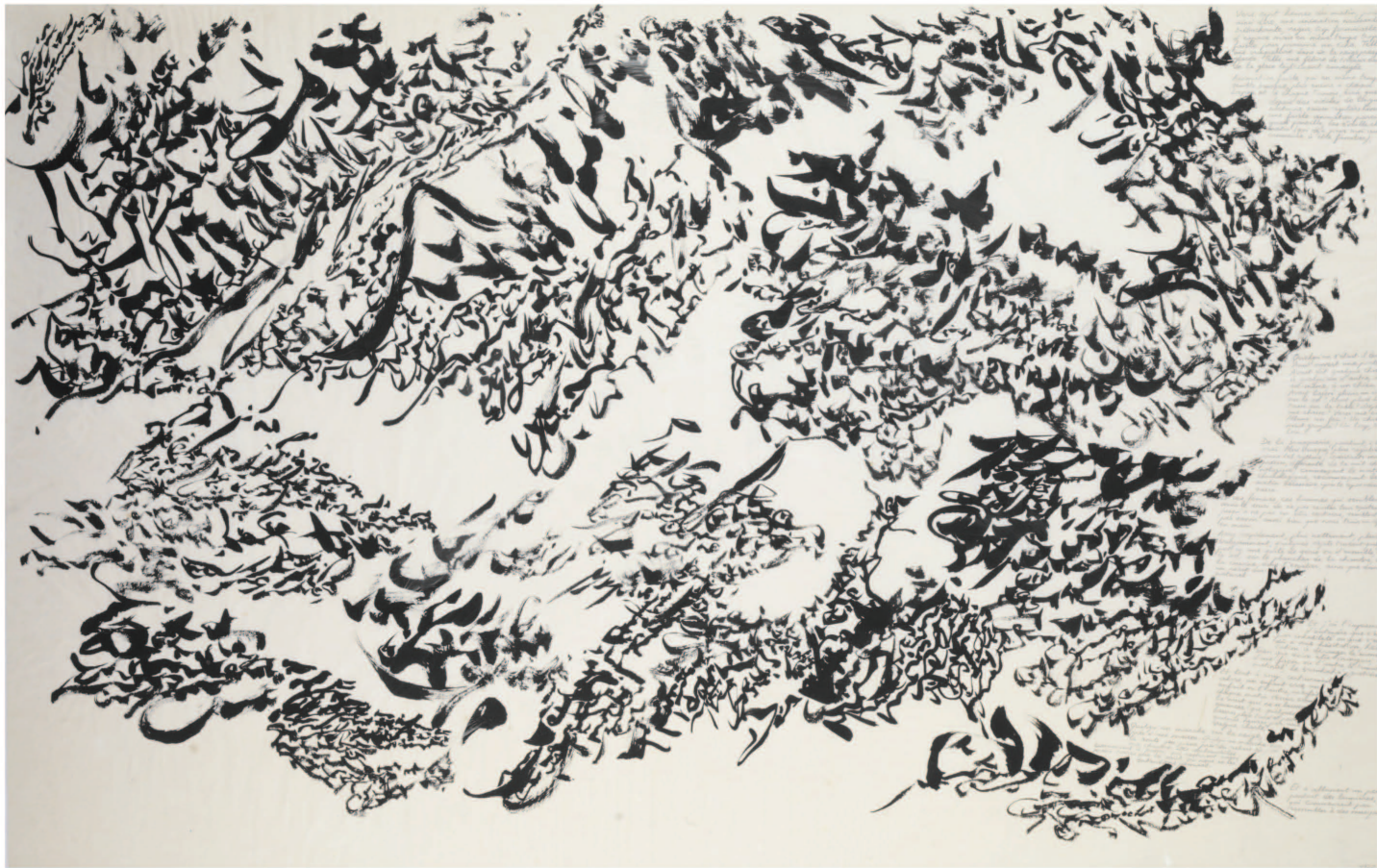
**Philippe Vandenberg, De viseter, 1984**

*Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir*



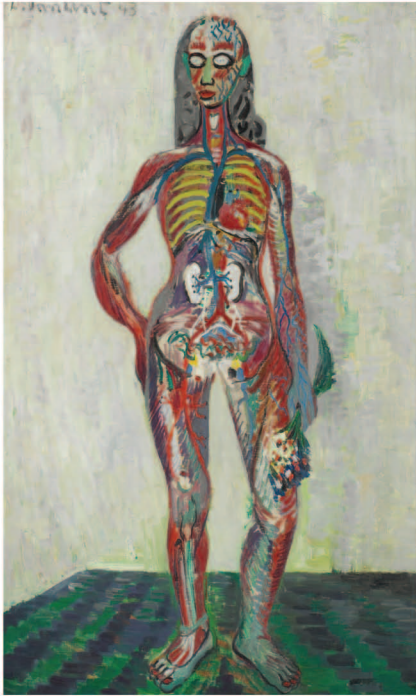
**Jacques Doucet, Invitation à la nuit, 1979**

*Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir*



**Christian Dotremont, vers sept heures du matin..., 1978**

*Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir*



**Louis Van Lint, L'Ecorché, 1943**  
 Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir



**Maurice Wyckaert, Japanese Cherry tree, 1976**  
 Don, 2004, BAM, Mons - © Philippe de Formanoir