

COMITÉ DE GESTION DU FONDS MYRIAM GARFUNKEL

Présidente **Dominique Nasta**
Professeure ordinaire
ULB – Faculté de Lettres,
Traduction et Communication
Master Arts du Spectacle :
Ecriture et Analyse
Cinématographiques

Membres **Dominique Allard**
Directeur
Fondation Roi Baudouin

Lydia Chagoll
Cineast - scénarist

Sophie de Romrée
Editeur

Jean-François Herbecq
Journaliste
Editeur du site info RTBF

Marc Oschinsky
Journaliste
RTBF TV

Philippe Reynaert
Directeur
Wallimage

Miguel Rivière
Service de Communication
RTBF TV – La Une

FONDATION ROI BAUDOIN

La Fondation Roi Baudouin a été créée en 1976 à l'occasion du 25e anniversaire de règne du Roi Baudouin. Il s'agit d'une fondation d'utilité publique indépendante et pluraliste. Elle veut contribuer à une société meilleure et a fondé le Centre de Philanthropie pour encourager la générosité et accompagner vos projets de mécénat de manière professionnelle. Parmi ses domaines d'action, la sauvegarde, la transmission et la mise en valeur de notre patrimoine.

S.A.I.R. Le Prince Lorenz a accepté la présidence d'honneur du Fonds du Patrimoine.

Nous contacter :
carpentier.i@kbs-frb.be, tél. +32 2 549 02 58

Inscrivez-vous à notre e-news, via notre site www.patrimoine-frb.be, pour être informé de nos nombreux projets et appels à candidatures.

FONDS MYRIAM GARFUNKEL



Fonds Myriam Garfunkel

FONDS MYRIAM GARFUNKEL

Le Fonds a vu le jour en 1997,
en mémoire de Myriam Garfunkel,
jeune critique cinématographique.

Il a pour but d'apporter une contribution à la protection du patrimoine, en l'occurrence par la conservation et la restauration de films anciens et d'intérêt historique conservés à la Cinémathèque royale de Belgique.

**20 ANNÉES CONSACRÉES
À LA SAUVEGARDE DE
NOTRE PATRIMOINE
CINÉMATOGRAPHIQUE !**

SOIRÉE ANNUELLE EN HOMMAGE À MYRIAM

Chaque année, la Cinémathèque rend hommage à Myriam en présentant une projection le 7 octobre, date anniversaire du décès de cette dernière, à laquelle sa famille et ses amis assistent. Cette séance est également ouverte à tous les cinéphiles.

FILMS RESTAURÉS À CE JOUR

1997 **GIRLS IN CHAINS** (1943)
RÉALISÉ PAR EDGAR G. ULMER

Ce drame relate l'histoire d'une enseignante perdant son emploi à cause de son demi-frère délinquant.

1999 **WOMEN AND GOLD** (1925)
RÉALISÉ PAR JAMES P. HOGAN

Le Fonds Myriam Garfunkel a financé en 1999 le sauvetage de ce film américain muet et en couleurs.

2001 **FILM SUR FEDERICO FELLINI**
RÉALISÉ PAR ANDRÉ DELVAUX EN 1960-1962

Restauration de films avec son magnétique affectés par le 'syndrome du vinaigre' et plus spécifiquement les interviews de Fellini filmées par André Delvaux (4 émissions de 45 minutes chacune, 1960-62). Il s'agit d'une coproduction de la Cinémathèque Royale de Belgique et de la RTBF. Ce film comprend quatre épisodes : (1) la jeunesse et les débuts de Fellini, (2) ses premiers films, (3) ses films avec Giulietta Masina et (4) La Dolce Vita et le néoréalisme.

2003 **UNE SÉRIE DE FILMS PRÉSENTÉS LORS DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE DE FILMS EXPÉRIMENTAUX À KNOCKE** (1949-1974)

La Cinémathèque royale de Belgique a souhaité poursuivre son engagement de longue date dans la diffusion du cinéma expérimental, en mettant en place un nouveau projet intitulé EXPRMNTL dont le but est de revaloriser ce cinéma hors normes. Faisant de plus en plus l'objet de recherches scientifiques, ces films sont malheureusement difficilement accessibles. En raison des codes propres au genre expérimental et aux financements souvent restreints, certains des films sont parfois conservés dans de mauvaises conditions ; d'autres n'existent qu'en copie unique et sont donc « invisibles » ; d'autres encore ont tout simplement disparu.

Ce projet vise donc à la préservation, à la restauration et à l'accessibilité des films expérimentaux, afin de permettre au public de (re)découvrir ces œuvres dans les meilleures conditions possibles.

2005 **HEARTS ARE TRUMPS** (Rex Ingram, 1920)

Tout d'abord considéré comme perdu, ce film muet a pu être authentifié il y a quelques années.

Lady Winifred se marie secrètement à Michael Wain, un garde-chasse. Lorsque Lord Altcar, qui voulait donner sa fille à Lord Burford pour couvrir ses dettes de jeu, apprend l'existence de ce mariage, il fait battre Wain et le congédie en le prévenant contre tout retour. Des années plus tard, Wain revient néanmoins, amer et avec l'envie de se venger.



2007 **RÉALISATION D'UN DVD DES FILMS DE PAUL MEYER 'KLINKAART' ET 'DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE'** (Rex Ingram, 1920)

'Klinkaart', court métrage de fiction (1956), dénonce la pratique du 'droit de cuissage' dans une briqueterie au début du vingtième siècle.



'Déjà s'envole la fleur maigre', long métrage de fiction (1960) traite de l'immigration en Wallonie sur fond de déclin de l'industrie du charbon.

Ancien animateur de théâtre et réalisateur de télévision, Paul Meyer a réalisé divers films engagés socialement. 'Déjà s'envole la fleur maigre' était au départ un film de commande pour le Ministère de l'éducation nationale que Meyer, confronté à la dure réalité sociale de l'immigration en Wallonie a érigé en une œuvre forte dans

la lignée du néo-réalisme italien, mais qui ne plût guère à ses commanditaires officiels. Le film est passé inaperçu au moment de sa sortie. Il est considéré aujourd'hui comme une des œuvres majeures du cinéma belge francophone.



© Fonds Henri Storck JEUDI ON CHANTERA COMME DIMANCHE

2009 **JEUDI ON CHANTERA COMME DIMANCHE** (1976)

RÉALISÉ PAR LUC DE HEUSCH

A partir d'un camionneur rêvant de posséder son propre véhicule, les problèmes sociaux des années '60 dans la région liégeoise, ou les effets nuisibles de la société de consommation sur le bonheur des individus. Il s'agit du seul et unique long-métrage de Luc De Heusch. Il fut scénarisé par Hugo Claus.

2011 **RESTAURATION DE DIFFÉRENTS FILMS LIÉS À LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ET ÉDITION D'UN DVD**

Le premier conflit mondial a été largement documenté par le cinéma. Cela au travers de nombreux documents cinématographiques tournés tant sur le front que parmi la population civile. Dès le lendemain de la guerre le cinéma de fiction s'est emparé du sujet. Une dizaine de films de production belge ont été réalisés entre 1919 et la fin des années '20.

2013 **CAMERA SUTRA**

DE ROBBE DE HERT

Premier long métrage de Robbe de Hert, membre fondateur du groupe de cinéastes indépendants Fugitive Cinéma. 'Camera sutra', mélange d'images d'archives, de reportage et de fiction, fut gratifié de nombreuses récompenses dans divers festivals européens.



CAMERA SUTRA

© Fugitive Cinema

2015 **GOING HOME** (1958)

D'ADOLFAS MEKAS

En 1971, au terme de 27 ans d'exil forcé, Jonas et Adolfas Mekas retournent en Lituanie, leur terre natale. 'Going Home' se compose d'une série de sketches où Adolphe Mekas relate cette expérience émouvante avec beaucoup de tendresse et d'humour. Son journal intime, écrit dans sa jeunesse, en est la principale source d'inspiration.

Le Fonds Myriam Garfunkel s'associe également cette année-là à la Cinémathèque pour l'élaboration d'une édition DVD du film Double Barrelled Detective Story (90').

2016 **CINÉMA AFRICAIN**

Le Comité de gestion décide en 2016 de soutenir une thématique pluriannuelle en l'occurrence le cinéma africain.

Témoignage de l'histoire, la culture et l'identité d'un continent, le cinéma africain est en danger, à cause du manque de fonds et d'institutions qui s'occupent de sa conservation et restauration. Le projet vise à restaurer quelques titres importants par an mais aussi de collaborer avec les pays africains pour la formation technique de leur personnel pour permettre la sauvegarde des œuvres sur place et leur retour à leur pays d'origine.

2017 **WEND KUUNI** (1982)

DE GASTON KABORÉ

Long métrage fondamental dans l'histoire du cinéma de l'Afrique sub-saharienne. Il relate l'histoire d'une enfant muette découverte dans la brousse et appelée Wend Kuuni, "le don de Dieu".



WEND KUUNI

© Gaston Kaboré