

Patrimoine!



Agir ensemble pour une société meilleure





www.patrimoine-frb.be

Transmettre ensemble



Depuis plusieurs années, le domaine d'action patrimoine peut compter sur une grande générosité. Si la raison de cette générosité est à chaque fois différente, l'objectif est toujours le même : transmettre notre patrimoine dans les meilleures conditions aux générations futures. Pour que celles-ci soient à même de mieux connaître leur passé pour mieux construire leur futur. Laissons la parole aux généreux passeurs de mémoire.

A handwritten signature in black ink, which reads "T. Leysen".

Thomas Leysen

Président du Comité de Gestion
du Fonds du Patrimoine

François Schuiten : le Temps des Cités



Dessinateur de bandes dessinées, François Schuiten est un de nos illustrateurs les plus réputés. Ses œuvres ont régulièrement été couronnées de prix.

À l'occasion des 30 ans des *Cités obscures*, François Schuiten a donné à la Fondation les originaux et les bleus des volumes de cette série dont l'histoire

se passe en Belgique. Sous l'impulsion de l'écrivain et scénariste Benoît Peeters, il en confie l'autre partie, dont le scénario se situe en France, à la Bibliothèque nationale de France. Outre les documents liés aux *Cités obscures*, François Schuiten fait également don à la Fondation de la genèse des volumes qu'il réalisa avec Claude Renard et son frère Luc.

« L'aventure des *Cités obscures* est d'abord une histoire d'amitié et de longue complicité. François Schuiten et moi, nous nous connaissons depuis l'âge de douze ans. François dessinait sans cesse; j'aimais écrire. Nous n'avons pas tardé à créer ensemble un drôle de petit journal. François s'occupait des images, j'étais responsable des textes, tout le reste nous était commun. Lorsque nous nous sommes retrouvés de nombreuses années après, nous avons eu l'envie de réaliser une bande dessinée ensemble. C'est le début des *Cités obscures* qui sont nées progressivement de notre complicité. »
Benoît Peeters



« Ces planches appartiennent surtout au lecteur. C'est le lecteur qui les fait vivre. Certains m'ont traité de fou quand j'ai annoncé mon intention de donner, mais cette donation est pour moi une profession de foi dans la valeur du livre, une façon de dire que tout n'est pas à vendre. Aujourd'hui, je me sens plus léger. »

François Schuiten

C'est aussi sa passion du beau livre que François Schuiten nous transmet ainsi. En pérennisant les planches originales, il nous donne les instruments nécessaires pour rééditer ses livres au fur et à mesure de l'évolution technologique. Cette passion du livre justifie entièrement la mise en dépôt du fonds François Schuiten à la Bibliotheca Wittockiana. ■

Victor Horta : l'action d'un collaborateur passionné

L'architecte Jean Delhaye a connu Victor Horta de très près. Elève et collaborateur de ce géant de l'architecture, il se désola de voir l'œuvre de son maître tomber dans l'oubli, pire être détruite parce que plus au goût du jour ! Il partit en campagne et consacra sa vie à sensibiliser à l'importance de l'œuvre d'Horta, majeure dans l'histoire de la création belge, dans le but de garantir sa pérennité. Il y arrivera enfin, lorsqu'il put créer le Musée Horta dans la maison personnelle de ce grand maître de l'Art nouveau.

L'Art nouveau faisait partie intégrante de la vie de Jean Delhaye et de sa famille. Il racheta même en voyage à la veuve d'Horta l'ensemble créé pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs de Turin en 1902. A l'époque la presse internationale ne tarit pas d'éloges quant aux intérieurs conçus par Horta. Ce dernier se vit d'ailleurs décerner à Turin la plus haute distinction attribuée par le jury international.



Vivre dans cet héritage précieux mais décrié n'était pas si simple. Sa fille Anne se souvient : « Enfant, il fallait toujours faire attention. Plus tard, ce furent les quolibets des camarades. Mais au milieu des années '60, j'ai réalisé toute la richesse de ce style. Sa reconnaissance était en marche. »



La Fondation a pu racheter ces meubles aux enfants de Jean Delhayé dans le but de les rendre accessibles à tous. Dans ce lot figurent également une table de salon, une horloge murale et un plafonnier provenant de son habitation privée de la rue Américaine à Saint-Gilles. ■





Didier Comès : une fratrie réunie autour d'un même objectif

Didier Comès, l'un des plus grands auteurs de bandes dessinées de la deuxième partie du XXe siècle, nous raconte de véritables légendes se déroulant dans des univers sombres et tourmentés. Fantastique et sorcellerie sont ses thèmes de prédilection. Avec souvent un clin d'œil aux paysages ardennais et de la Fagne : il lui suffisait d'ouvrir la fenêtre pour trouver l'inspiration.

A son décès, il n'avait pris aucune disposition testamentaire appelée à gérer son patrimoine. Il y avait plusieurs centaines de planches originales, des croquis préparatoires, des story-boards, des documents divers et parfois étonnants. Comme l'original d'un timbre-poste représentant un paysage fagnard, réalisé en 1997 : c'est le seul timbre belge trilingue et il a obtenu le titre du plus beau timbre de l'année.

Que faire d'un tel trésor ? « Franchement, nous n'en savions rien », répond Max Comès. « Nous n'avions jamais parlé de cette question avec mon frère et,

pour ma part, je découvrais là un univers tout à fait nouveau. Un univers où certaines personnes veulent vous 'conseiller' sur la meilleure façon de gérer ce patrimoine, mais ne sont pas toujours dénuées d'arrière-pensées... C'est pourquoi je suis reconnaissant à François Schuiten, qui avait déjà lui-même légué une partie de ses œuvres originales, de m'avoir guidé vers la Fondation Roi Baudouin qui nous a aidé, mes deux sœurs et moi, à nous orienter dans un univers entièrement nouveau pour nous. » ■





Le Fonds Simenon Patrimoine : hommage d'un fils à son père



« C'est une lourde charge d'hériter d'un tel patrimoine et je ne tiens pas à l'imposer aux générations suivantes. Pour ma part, j'y étais plus ou moins préparé. Je souhaite aussi conserver la plus grande unité possible et éviter une éventuelle dispersion. En rassemblant cet ensemble au sein d'un Fonds géré par la Fondation Roi Baudouin,

j'assure la pérennité de cette collection. »

John Simenon, créateur du Fonds Simenon Patrimoine au sein de la Fondation Roi Baudouin.

Grâce à John Simenon, la Belgique recueille les sources les plus importantes relatives à Georges Simenon et à son œuvre, un patrimoine unique conservé jusqu'ici en Suisse. Une gestion de ce

patrimoine à la fois flexible et rigoureuse est assurée par l'appui scientifique inestimable du Centre d'Études Georges Simenon de Liège.

« La création de ce Fonds va renforcer l'ancrage belge de Simenon et s'inscrit dans la perspective passionnante du développement d'un espace muséal consacré à l'auteur à Liège. Je note également avec intérêt la volonté affichée d'établir des synergies avec le Fonds Georges Simenon de l'Université de Liège. À titre personnel, je suis donc très heureux d'être associé à la création de ce nouvel outil pour la connaissance et la divulgation de l'œuvre de Simenon. »

Benoît Denis, Professeur à l'Université de Liège et spécialiste de Simenon. ■





Freÿr : de génération en génération, la passion pour un domaine

Propriété de la même famille depuis 5 siècles, le domaine de Freÿr est transmis depuis toujours dans son entièreté à la génération suivante. Il y a quelque trente ans, la famille toute entière a posé un pas important pour pouvoir continuer à transmettre ce patrimoine unique, classé patrimoine exceptionnel de Wallonie, sans devoir le vendre ou le morceler : la création d'une asbl qui recueillit le patrimoine immobilier pour le protéger à tout jamais des évolutions successorales.

Mais la gestion d'une propriété historique comme celle-là mobilise aujourd'hui des moyens considérables d'autant plus qu'il faut aussi investir dans des mesures de gestion durable et d'économie d'énergie. Le comte Jean de Laubespain, qui n'avait pas hérité du domaine, lui vouait une véritable passion. Tout au long de sa vie, il participa aux efforts pour entretenir le domaine et le mettre en valeur.

Au moment de préparer sa succession, Jean de Laubespain prévoit de soutenir les gestionnaires actuels pour garder l'unité du domaine tout en l'ouvrant au public. Il se tourna vers le Centre de Philanthropie de la Fondation Roi Baudouin afin de rechercher la formule la plus appropriée. Celle-ci consista à créer un Fonds nominatif, pour gérer ses biens situés en France et dont les revenus devaient servir à soutenir financièrement les initiatives de l'asbl. Ainsi est né le Fonds Laubespain-Lagarde. La transmission de Freÿr est désormais assurée à long terme! ■



*« Freÿr n'est pas
un musée mais
un lieu de vie
et d'histoire qui
reste régulièrement
habité »*



Kok-Krahé : transmettre la nature au-delà des frontières

Monsieur et Madame Kok, néerlandais d'origine, s'étaient établis à Poppel dans la campine belge, à la frontière néerlandaise. « Nous avons vécu dans un milieu naturel unique, et nous souhaitons contribuer à la sauvegarde et à la transmission de ce



patrimoine. Il s'étend au-delà des frontières, notre action doit faire de même ».

Ils créent en 1997 le Fonds Raoul & Margaretha Kok-Krahé en souhaitant que celui-ci favorise les réserves naturelles des deux côtés de la frontière politique. Depuis lors, le Fonds soutient l'acquisition ou l'extension de réserves naturelles tour à tour en Belgique et aux Pays-Bas.

Il travaille principalement avec l'association de protection Natuurpunt et soutient prioritairement l'achat de terres dans la région de Mark et de la Vallée du Merkske. Il a également pu intervenir pour sécuriser des paysages à Oud-Turnhout, dans la réserve naturelle Stappersven-Kalmthoutse Heide ou celle de Halse Bemd et des Pimpernelgraslanden. ■



Le Fonds du Patrimoine : riche d'œuvres et d'expérience



Depuis plus de 25 ans la Fondation encourage et facilite la transmission de notre patrimoine mobilier. Elle a acquis ou reçu près de 8.000 œuvres ou documents qu'elle gère quotidiennement en collaboration avec plus de 25 institutions différentes à travers le pays.

La Fondation est actuellement un acteur qui compte dans le domaine du patrimoine. En 25 ans, elle a construit une expertise unique : la constitution d'une collection significative et des initiatives de mise en valeur par des expositions et des publications, avec pour seuls mots d'ordre : transmettre aux futures générations et rendre accessible à tous. Elle peut donner un avis sur le meilleur environnement pour conserver une œuvre ou sur les traitements dont celle-ci pourrait bénéficier. Elle gère un instrument professionnel d'inventorisation d'œuvres, aussi variées soient-elles. Son réseau d'experts permet de répondre à toute question en la matière.

Ainsi, le Fonds du Patrimoine est garant de la transmission notamment du Portrait de Marguerite de Fernand Khnopff, du Manuscrit de Ganay, une des quatre copies du carnet de note de Pierre Paul Rubens, ou de l'Enseigne brugoise du Saint Sang. Avec l'aide de mécènes, des œuvres telles que l'orfèvrerie d'apparat de Rubens, le Portrait de Charles d'Henri Evenepoel ou l'œuvre d'Armand Rassenfosse sont également sauvegardées.

Le trésor du Fonds du Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin se situe bien évidemment dans sa collection mais également dans son expertise qu'il met à la disposition de tous et particulièrement toute personne souhaitant préserver le patrimoine. Son équipe est d'ailleurs régulièrement sollicitée pour un avis ou pour aider à élaborer des projets plus complexes. ■



Au service des philanthropes



La Fondation est aidée dans ses objectifs de sauvegarde et de transmission du patrimoine par de nombreux mécènes et par de nombreux acteurs du terrain, responsables de collections, acteurs du marché de l'art, professionnels de la conservation, scientifiques avertis, instances officielles, etc.

Elle gère actuellement plus de 65 fonds, actifs dans des domaines très variés tels l'architecture, la nature, le patrimoine mobilier, les archives, la musique ou l'archéologie. Le Fonds du Patrimoine s'est vu confier la coordination de ces fonds de mécénat. Il veille à ce que chaque fonds agisse dans le sens souhaité par le créateur et soit représentatif par son impact sur le terrain. L'ensemble des fonds qu'il coordonne se complète et se renforce mutuellement.

Le Fonds du Patrimoine est également de plus en plus sollicité comme facilitateur. Ainsi le Rubenianum Fund s'investit dans la transmission de la vaste



connaissance autour de l'œuvre de Rubens. Son partenariat avec la Fondation lui permet de s'adresser à des donateurs dans le monde entier. L'association des Vlaamse Erfgoedbibliotheeken a fait appel à la Fondation pour son projet de financement alternatif visant à soutenir ses membres dans leurs projets de conservation du patrimoine littéraire dont ils ont la charge.

Il peut compter sur le Centre de Philanthropie de la Fondation pour proposer aux intermédiaires et aux philanthropes qui souhaitent s'investir dans ce domaine, des formules souples et sur mesure de manière à favoriser la meilleure adéquation entre leurs souhaits, leurs ressources et les besoins sur le terrain. ■

Le domaine d'action Patrimoine de la Fondation Roi Baudouin

Le Prince Lorenz a accepté la présidence d'honneur du Fonds du Patrimoine.

Nous contacter

Anne De Breuck

gestion générale, acquisitions

Isabelle Carpentier

Fonds de mécénat, événements

Julie Lenaerts

gestion des collections, prêts

Astrid Fobelets

publications, communication

Dominique Allard

dons, donations, legs

Afin de pouvoir continuer à développer son action dans le domaine du patrimoine, la Fondation Roi Baudouin compte sur le soutien de toutes celles et ceux qui partagent son intérêt pour le patrimoine. Les dons et legs permettent de mener des actions qui auraient été impossibles sans ces moyens supplémentaires que la Fondation accepte avec reconnaissance. Les dons peuvent être versés sur le numéro de compte 000-0000004-04 avec la communication 'patrimoine mobilier'.

www.patrimoine-frb.be

debreuck.a@kbs-frb.be

tel. +32 2 549 61 54

Fondation Roi Baudouin : www.kbs-frb.be

Merci à tous ceux qui soutiennent notre action !

**B**

Fondation
Roi Baudouin

Agir ensemble pour une société meilleure



Éditeur responsable :

Luc Tayart de Borms, rue Brederode 21, 1000 Bruxelles

Conception graphique : Karakters, Gand

Impression : Cassochrome

La Fondation Roi Baudouin a été créée en 1976 à l'occasion du 25^e anniversaire du règne du Roi Baudouin. Il s'agit d'une fondation d'utilité publique indépendante et pluraliste.

Elle veut contribuer à une société meilleure et a fondé le Centre de Philanthropie pour encourager la générosité et accompagner vos projets de mécénat de manière professionnelle.

Parmi ses domaines d'action, la sauvegarde, la transmission et la mise en valeur de notre patrimoine.

www.kbs-frb.be

www.patrimoine-frb.be

© Benoît Peeters et François Schuiten, Casterman, Ph. de Formanoir (cover), Frank Toussaint (p.2), Guy Focant (p.3, p.14, p.15), Schuiten Luc et François, Casterman, Ph. de Formanoir (p.4, p.5), Musée Horta (p.6), SOFAM - Ph. de Formanoir (p.7), Casterman/Max Comes mandataire (p.8), Jacky Van Sull (p.9), Fonds Simenon Patrimoine (p.10, p.11), Emmanuel Crooÿ (p.12-13), Wouter Vanreusel (p.16), Fondation Roi Baudouin (p.17), Bollaert en Moortgat (p.18), p.19 (d.g.à.d.) : Ph. de Formanoir, Christie's, Dalim; Ph. de Formanoir (p.20, p.23), Hugues Dubois (p.21), MF. Plissart (p.24).

